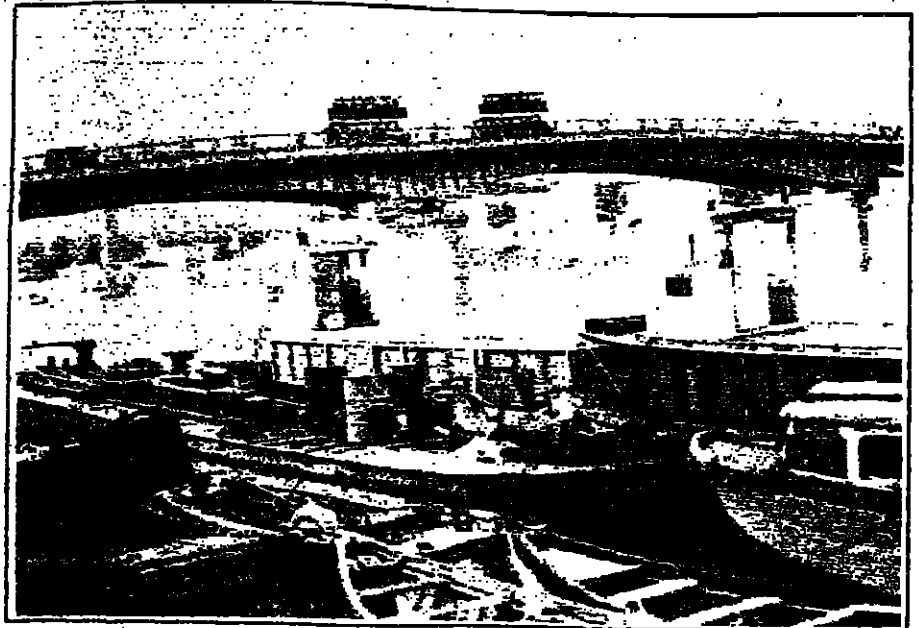
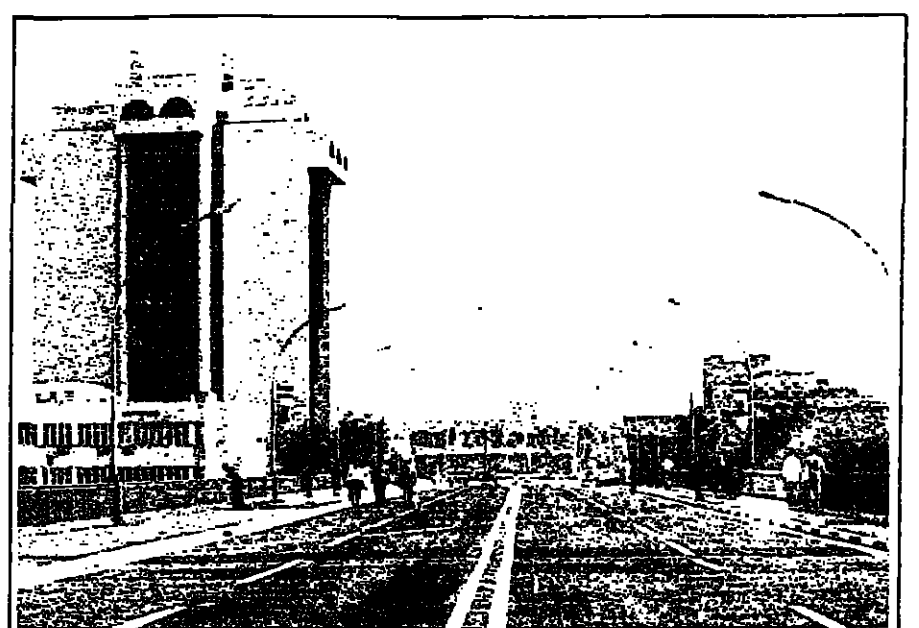


هكذا من الأصل



جسر الجمهورية يعيد وصل كرخ بفرداد برصافتها



جسر الشهداء

جسر الجمهورية بعد اصلاحها

خليفة الثلاثينات والفتح اولها عام ١٩٤٠ - وبني جسر المأمون (الشهداء حاليا) الذي حل محل جسر مود - وكان هذا الجسر في مكان من النهر يقع بين الكوفة والاعلمية.

وفي الخمسينات تم تشييد ثلاثة جسور هي: الجسر الصرافية، والجسر الجمهورية، والجسر المأمون. أما الجسر المأمون في العراق فقد افتتح في عام ١٩٦٤. واسمه جسر ١٤ ثور واعطيه جسران بنيا في الميادين هما جسر ١٧ ثور وبني للمعلم عام ١٩٧٧ وجسر المائي في اهل الكوفة وبني للثقة (١٩٧٩) وشهدت الثلاثينات (١٩٨٧) القبة اربعة جسور هي جسر الجعفرية (١٩٨٧) وجسر صدام الكبير (١٩٨٧) وجسر الاعلمية للملك (١٩٨٤) وكان آخر جسر قد بني على جسر جسر الرشيد بمنطقة كركوك (١٩٨٨) وبني الاستاذ امين المكي في كركوك - بغداد كما رأينا.

انكر بغداد يوم كان فيها جسر واحد فقط من (الدوب الخشبية العائمة) وإذا ما انتطح هذا الجسر وهربت الدوب الى (كرار) او تركت حارة الى البصرة قطع الاتصال بين صوبي بغداد الى ان تعود الدوب من حيث هربت مصحوبة بـ (الزينة).

قصفوا الجسر بهدف تدمير مكانته الجالية في قلوب العراقيين

كتلة الاستطلاع : نادية شكرة - علاء المجرى

من الفضاء الثالث من جهة الرصافة... وتضرر سائر الأركان للفضاء الرابع من جهة الرصافة وسقوط احد جانبي الفضاء في موقع نقطة الارتكاز الشرقية.

جاء في حديث لجسر مشروع اعمار جسر الجمهورية المهندس مفرح محمد سعيد... ان العمل في الجسر بدأ بصورة رئيسية على انجاز عدد كبير من العمليات المختلفة ذات الطابع الخدمي في كل لحظة من لحظات العمل وحسب متطلبات الموقف... بعد ان رعت الاجزاء المتضررة من الماء... بالقرى الشرقية باستخدام الجسور الخدمية (طرق ترابية) بدلا من عمل جسور خدمية جديدة... فيما كانت القطر الكونكريتي الجاهزة تلام بسرعة اسناد الروافد الحديدية أثناء تنفيذ العمل... تم ربط ثلاثة من فضاءات الجسر من جهة الكرخ التي كانت تعاني من تدمير كامل... وكان العمل شاقا وفريدا من شدة بالشمسية لربط فضاء الجسر من جانب الرصافة لتدمير الشغل حيث تم نقل قسما من اجزاء متضررة وغير متضررة طولها عشرة امتار من جانب الكرخ الى الرصافة... وتم تركيبها بدلا عن الجزء المتضرر في هذا الفضاء بعد ان اعيد تصميمها وفق موضحها الجديد... وقد واجهنا خطر سقوط الفضاء الخاسر (وسط الجسر) حيث استطعنا خلال فترة زمنية قصيرة من تجاوز كافة الصعوبات... وقد بلغنا ٩٩.

كعبة القنبل والصواريخ التي اخذتها طائرات التحالف الهجمي ما يجعل تسعة قتلى ذرية!! ومن النوع الذي اطلق على هيرولينا وتكنازي شخصيات الاجرام الارمني.

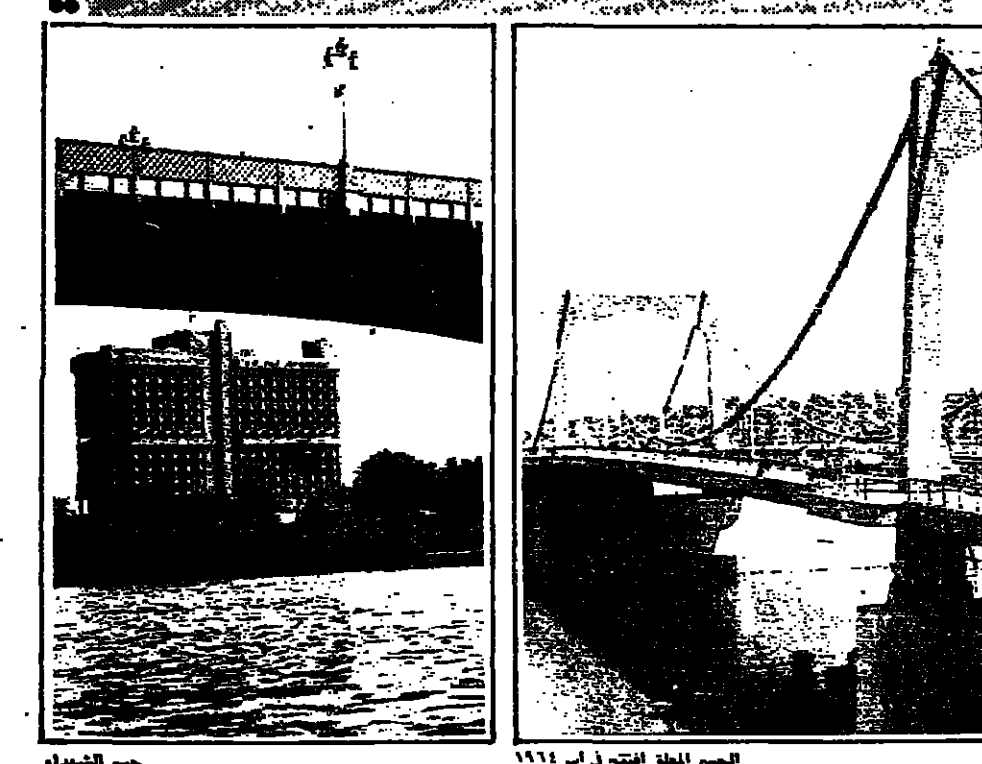
واليوم نرى احدا هؤلاء الاطفال يحلقون معجزة عريية اخرى... انه يوم ولادة ارادة الانسان العراقي الجديد الذي استطاع بفترة زمنية قصيرة لا تتجاوز ال (١٧٧) يوما من اعادة الحياة الى جسر الجمهورية... الجسر الذي ظل يعاني من الام التمزق والدمار بفعل التفجيرات الهجمية له طيلة احد عشر شهرا... لقد استجيب العراقيون كل تاريخهم الجيد وكل طاقاتهم الكريمة من اجل ان ينعش العراق في جديد معالي يزهو باهله الذي يحيطون به في كل يوم الكثير من تضحياتهم وجهدهم وجهدهم النبيل.

بغداد والجسر الأول

يعود تاريخ بناء اول جسر في بغداد الى زمن الخليفة العباسي المتوكل الذي خلفه العباس العباسي... لاجل الاتصال بين الجانبين الشرقي والغربي ومركزه المدينة المكونة بالجانب الشرقي منه وفيه عسكر المهدي وفي العهد بقرصنة... الذي كان يشكل خطا طاعيا ملقما يحيي العاصمة مركز الخلافة العباسية من اي هجوم عسكري من الشرقي ويكون في كل جسر وسيلة كبيرة يستحيل معها اية قوة غازية ومعينة ان تالغ في العبور وتطويق المدينة (بغداد) - فقد اقم الخليفة المتوكل جسرا فوق نهر دجلة... وكان يعرف باسم (الجسر الكبير) - وقد سماه القبطيون بـ (الجسر الاول) - حيث بعد هذا الجسر اول جسر يصل الجانبين بعد تأسيس المدينة المكونة (بغداد) اعطيه بناء صيرين اخرون في زمن المتوكل ايضا... لاجل اتصال الجانب الشرقي والغربي... لخصص لهما للنساء!! وتذكر المتوكل ان هارون الرشيد علق جسرين عند باب الشمسية وباب الخليلين في سنة ٢٣٨ هـ - فكل مدة تم تحمل ولم يبق ببغداد بعد ذلك سوى جسر واحد وباب الطاق الى ان حول في سنة ٤٤٨ هـ - فبعد هذا مشرفة الروابي من الجانب الغربي... وبين مشرفة الخليلين من الجانب الشرقي.

واحد من جسور بغداد الاولى كان للنساء.. فقط

وابن بطوطه شهد جسرين



الجسر المعلق الممتد في اب ١٩٩١

الجسور... لقاء الاحبة

الجسر... كلمة ارتبطت في احاسيسنا ونسجت علاقة شاعرية تجاوزت العلاقة التي تربط عادة بين بني البشر وبين كلفة ضخمة من الاستطاعة والحديد... ومن فرط الذي الذي جمعنا مع الجسور... صرنا الشغراء والمخفون يتفنون بالجسور... فكل من الجهم تفلن بقلته وهي تقابل على الجسر قفلا -

عنوان المها بين الرصافة والجسر

جليل الهوي من حيث امري ولا ادري

ونظم الغزالي سبيل العوائل على جسر المسيب... فحسبنا اغنية شهيرة: (على جسر المسيب مسيوني) - اما مكان التوقف الذي اعتكنا الذهاب اليه مع اهله... كان يطلق عليه وما زال (راس الجسر).

هذا فضاء من منا لم يترك دعاه او لم يصغره الامم وتكره المشاعر والغضب وهو يرى جسور ارتبطت في مخيلته بذكرات عزيزة عليها معها وانها وقد تحولت الى انقاض وهذا يذكركم بقول رئيس وزراء بريطانيا تشرشل أثناء الحرب العالمية الثانية حيث قال:

وهو يرى الطائرات الألمانية تقوم بقصف جسر لندن للتدمير... انه عمل مهيب وبربري كل من يقوم بالقصف جسر مسيوني... فعلا يظل اليوم عن ابناء جلدته وهم يدمرون جسر الجمهورية... الجسر الذي ظل يمثل وتشييد محبة تربط كركوك وبغداد... وقال اسمه مرتبطا بالحب والحنان لانه يشرف على شارع ابي نواس شارع الخليل والاصفاء والراحة بعد العمل... ولو قدر له ان يتكلم لحسنا عن تكريته جميلة من نوعه في تاريخ الحروب وبشكل وحشي... مما يسبق له مثيل في العالم... فقد رعد علماء الاسلحة من عمره.

الجسور والحب والألم

والله اعلم بالصواب... لا تنهت مع الجسور فلتتوق الملائكة الحبيب يلزمه جسر من الامم... واه على ابن الجهم كيف ابرح الخليل قصصهم مع الجسر عندما ابصر عين لها بين الجسر وحيث جليل الهوي... وصلة ذلك المعلق الذي افسد ان يملن حبه وهيامه للحبيبة من فوق اهل جسر في مدينته ليريد النهر صدى كلمته وترسب الاسماك لها طريا.

وللمشاعر ابوابها لصة مع جسر ميرابي الذي ينساب السين تحت حته حيث الامم تذهب وتبقى الى حيث تقي تحت جسر يحميها الاسوار القوية كل... التيب.

وقد الشاعر الرقيقة التي اصبح دجلة من طول اراق حبيبها وكائه بحرا... ولم يعد الجسر يكفي للوصول اليه حيث تقول:

خلفت جسورا الارض صوصلة
الا المعلق لمره
ويخل هذا الجسر يفسد بيتنا
وكان دجلة تحت جسر

جسور بغداد... قديما

من اقدم ما ميز بغداد جسورها... لانها منذ بدايتها اتصلت بفتاها صوب صوب الكرخ وصوب الرصافة... مما حتم القلة الجسور بينها... رغم انها تتفاوت عددا من جسر واحد الى ثلاثة او اربعة عز الحطب في تاريخها الطويل... وقد بقيت هذه الجسور حتى نهاية الثلاثينات من القرن العشرين منصوبة على سلسلة من القوارب... فكان بالاسكان ابرار العرب... ان تالغوا عن تحريك لنوع الحطب من احديها... كما كان بالاسكان تغيير مكانها وفق ما تقتضيه الضرورات.

ولكن لا بد من القول ان دجلة كان دائما الشريان الحيوي للمدينة وشرايتها الاعظم... فكان يجمع دوما يملن من الزوارق... والسفن والاكلا... والظلم... التي تنقل البضائع والانس شمالا وجنوبا كما تعبر بهم النهر بين الكرخ والرصافة... وهذا يفسر وجود مشرفة لراية التي كانت تسمى الواحدة منها بالمشرفة (بوسمها الناس وبشريعة حتى اليوم) والتي كانت في الواقع مكانة العبور وتغذية الاسواق بصلح والحاجيات كبرى... وتجعل نصفي المدينة على اتصال حيوي دائم.

في عام ١٩١٨... قام الجيش البريطني جسرا جديدا من الحديد على القوارب سمي بجسر مود يربط بين الصالحية (في الكرخ) وراس القربة (في الرصافة) ثم شرف في بناء اول جسرين ثابتين في تاريخ بغداد.

يوم حزين لا ينسى

نحن نعرف ان النصر يحترم في ساحات المعارك... وان القتل في كل تاريخ الحروب يكون على الجبهات وتحت عيارها حيث تتكاثف الاطراف في الفرس وتتعمل في ظروف القتال وجها لوجه وبجلا لرجل... ولكن اسرنا والقتال بوجه معها هربت من ذلك لمواجهة مع العراق اربعين يوما احتمت فيها بطوننا العالي المتفوق لنشك لنشك حوالي (١٠٧) آلاف غرة جوية على المدن العراقية والاحياء... تسكنية الامنة دون ان يرف لها جفن وهي تمارس هذا الرهاب المرعب من نوعه في تاريخ الحروب وبشكل وحشي... مما يسبق له مثيل في العالم... فقد رعد علماء الاسلحة من عمره.

تجارب الأراج والأخب

تتمتع المتشور صا... في فلسطين المحتلة اطلاع رئيس الحكومة الصهيونية اسحق شلمير مجلس الوزراء الصهيوني على المفاوضات الجارية في مؤتمر مدريد ثم التقى وزير الخارجية دافيد ليفي... وزير الحرب الصهيوني موشيه ارئيل زاي... ان اسمن الكيبان الصهيوني اول من عملية التسوية... صرح ارئيل للاذاعة الصهيونية (من الواضح اننا سنعمل كل ما ينبغي لضمان امن حدودنا الشمالية).

من جانب اشد شمعون بيريز وعزرا وايزمان المسؤولان في حزب العمل الصهيوني ببرنامج مؤتمر مدريد معتبرين (انه يفتح طريقا الى التفاوض بين اسرائيل والعرب).

وقال وايزمان وزير الحرب السابق الذي شارك في المفاوضات الاولى التي اجراها رئيس النظام الحصري السابق انور السادات مع رئيس الوزراء الصهيوني مناحيم بيغن (ان مؤتمر مدريد ليس سوى كلمة لاتفاقيات كامب ديفيد ومعاهدة السلام المصرية الاسرائيلية).

في غضون ذلك اكس الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان الفلسطينيين والعرب كانوا مرغبين على الذهاب الى مدريد موضحا ان شروط مؤتمر مدريد فرضتها عليها الولايات المتحدة الامر الذي يعكس انحيازها الى جانب (اسرائيل).

وقال (لينا وفلنك) من ثلاث فرق طيبة صولندية واسرائيلية وبلاجيكية عن استعمال (اسرائيل) قتال كيميائية معرمة موليا ضد المستوطنين الفلسطينيين.

تتمتع المتشور صا... في فلسطين المحتلة اطلاع رئيس الحكومة الصهيونية اسحق شلمير مجلس الوزراء الصهيوني على المفاوضات الجارية في مؤتمر مدريد ثم التقى وزير الخارجية دافيد ليفي... وزير الحرب الصهيوني موشيه ارئيل زاي... ان اسمن الكيبان الصهيوني اول من عملية التسوية... صرح ارئيل للاذاعة الصهيونية (من الواضح اننا سنعمل كل ما ينبغي لضمان امن حدودنا الشمالية).

من جانب اشد شمعون بيريز وعزرا وايزمان المسؤولان في حزب العمل الصهيوني ببرنامج مؤتمر مدريد معتبرين (انه يفتح طريقا الى التفاوض بين اسرائيل والعرب).

وقال وايزمان وزير الحرب السابق الذي شارك في المفاوضات الاولى التي اجراها رئيس النظام الحصري السابق انور السادات مع رئيس الوزراء الصهيوني مناحيم بيغن (ان مؤتمر مدريد ليس سوى كلمة لاتفاقيات كامب ديفيد ومعاهدة السلام المصرية الاسرائيلية).

في غضون ذلك اكس الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان الفلسطينيين والعرب كانوا مرغبين على الذهاب الى مدريد موضحا ان شروط مؤتمر مدريد فرضتها عليها الولايات المتحدة الامر الذي يعكس انحيازها الى جانب (اسرائيل).

وقال (لينا وفلنك) من ثلاث فرق طيبة صولندية واسرائيلية وبلاجيكية عن استعمال (اسرائيل) قتال كيميائية معرمة موليا ضد المستوطنين الفلسطينيين.

تجارب الأراج والأخب

تتمتع المتشور صا... في فلسطين المحتلة اطلاع رئيس الحكومة الصهيونية اسحق شلمير مجلس الوزراء الصهيوني على المفاوضات الجارية في مؤتمر مدريد ثم التقى وزير الخارجية دافيد ليفي... وزير الحرب الصهيوني موشيه ارئيل زاي... ان اسمن الكيبان الصهيوني اول من عملية التسوية... صرح ارئيل للاذاعة الصهيونية (من الواضح اننا سنعمل كل ما ينبغي لضمان امن حدودنا الشمالية).

من جانب اشد شمعون بيريز وعزرا وايزمان المسؤولان في حزب العمل الصهيوني ببرنامج مؤتمر مدريد معتبرين (انه يفتح طريقا الى التفاوض بين اسرائيل والعرب).

وقال وايزمان وزير الحرب السابق الذي شارك في المفاوضات الاولى التي اجراها رئيس النظام الحصري السابق انور السادات مع رئيس الوزراء الصهيوني مناحيم بيغن (ان مؤتمر مدريد ليس سوى كلمة لاتفاقيات كامب ديفيد ومعاهدة السلام المصرية الاسرائيلية).

في غضون ذلك اكس الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان الفلسطينيين والعرب كانوا مرغبين على الذهاب الى مدريد موضحا ان شروط مؤتمر مدريد فرضتها عليها الولايات المتحدة الامر الذي يعكس انحيازها الى جانب (اسرائيل).

وقال (لينا وفلنك) من ثلاث فرق طيبة صولندية واسرائيلية وبلاجيكية عن استعمال (اسرائيل) قتال كيميائية معرمة موليا ضد المستوطنين الفلسطينيين.

تجارب الأراج والأخب

تتمتع المتشور صا... في فلسطين المحتلة اطلاع رئيس الحكومة الصهيونية اسحق شلمير مجلس الوزراء الصهيوني على المفاوضات الجارية في مؤتمر مدريد ثم التقى وزير الخارجية دافيد ليفي... وزير الحرب الصهيوني موشيه ارئيل زاي... ان اسمن الكيبان الصهيوني اول من عملية التسوية... صرح ارئيل للاذاعة الصهيونية (من الواضح اننا سنعمل كل ما ينبغي لضمان امن حدودنا الشمالية).

من جانب اشد شمعون بيريز وعزرا وايزمان المسؤولان في حزب العمل الصهيوني ببرنامج مؤتمر مدريد معتبرين (انه يفتح طريقا الى التفاوض بين اسرائيل والعرب).

وقال وايزمان وزير الحرب السابق الذي شارك في المفاوضات الاولى التي اجراها رئيس النظام الحصري السابق انور السادات مع رئيس الوزراء الصهيوني مناحيم بيغن (ان مؤتمر مدريد ليس سوى كلمة لاتفاقيات كامب ديفيد ومعاهدة السلام المصرية الاسرائيلية).

في غضون ذلك اكس الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان الفلسطينيين والعرب كانوا مرغبين على الذهاب الى مدريد موضحا ان شروط مؤتمر مدريد فرضتها عليها الولايات المتحدة الامر الذي يعكس انحيازها الى جانب (اسرائيل).

وقال (لينا وفلنك) من ثلاث فرق طيبة صولندية واسرائيلية وبلاجيكية عن استعمال (اسرائيل) قتال كيميائية معرمة موليا ضد المستوطنين الفلسطينيين.

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

نجوم الرياضة في ضيافة الجمهورية



في ختام رحلة في العراق، وفي مدينة البصرة، حيث استقبله في استقبال رسمي من قبل المسؤولين المحليين، وفي استقبال رسمي من قبل المسؤولين المحليين، وفي استقبال رسمي من قبل المسؤولين المحليين...

نظام شكر.. نجم الجوبة الذي عاد الى الاضواء مدرباً للسلام : طموحنا البناء ضمن الدرجة الاولى فقط .. ووجودي بين اللاعبين له بايونيته !

في ختام رحلتي في العراق، وفي مدينة البصرة، حيث استقبله في استقبال رسمي من قبل المسؤولين المحليين، وفي استقبال رسمي من قبل المسؤولين المحليين، وفي استقبال رسمي من قبل المسؤولين المحليين...

نظام شكر .. في مباراة للجوبة أمام السامية

اشارتان احمد راضي رد على حامد فوزي

المستوى الفني الرابع الذي ظهر عليه نجم نادي الزوراء والمنتخب الوطني بكرة القدم احمد راضي في مباراة فريقه الاخيرة امام الكوكب، انشأ الاحباط واستحقاقا للثقة...

عبد الجليل موسى

التحكيم .. نحو الاحسن

المتابعين لمباريات دوري الكرة يجد انخفاض نسبة الاخفاقة التحكيمية الى حد كبير .. فالحكام بصورة عامة يتولوا اعباءهم...

ريال مدريد اعلنت بكرة السلة

احفظ ريال مدريد بكرة السلة الدور الثاني الإسباني بكرة القدم بطريق نقطة واحدة امام جاره اتلتيكو مدريد بعدما خاض كل منهما مباراة في ملعب سانتو سباستيان...

بطولة الاندية العربية بكرة السلة

في اليوم الاول من البطولة العربية للسلة بكرة السلة الاندية بطريق الذي انطلق في العاصمة الاردنية عمّان...

تجربة احارب ولاعبى الصناعة

الجدد الكبير لا بد ان يفصح عن نفسه وان يثقل حمة ميليشيا بعيدا عن الاضواء ان سرعان ما يتداخل اللون تلك الجهد .. اللون الاصفر...

محافظة ديالى / اللجنة المركزية لبيع الآليات الحكومية

Table with 3 columns: Lot Number, Description, and Status. It lists various government vehicles and equipment for sale, including cars, trucks, and motorcycles.

محافظة ديالى / اللجنة المركزية لبيع الآليات الحكومية

Table with 3 columns: Lot Number, Description, and Status. It lists various government vehicles and equipment for sale, including cars, trucks, and motorcycles.

محافظة ديالى / اللجنة المركزية لبيع الآليات الحكومية

Table with 3 columns: Lot Number, Description, and Status. It lists various government vehicles and equipment for sale, including cars, trucks, and motorcycles.

وزارة النقل والمواصلات

Table with 3 columns: Lot Number, Description, and Status. It lists various government vehicles and equipment for sale, including cars, trucks, and motorcycles.

وزارة الصناعة والمعادن

Table with 3 columns: Lot Number, Description, and Status. It lists various government vehicles and equipment for sale, including cars, trucks, and motorcycles.

Public notices and advertisements. Includes a large advertisement for 'Hakdan al-Awla' (هذا ان الاصل) and several smaller notices regarding government services and legal matters.

نسي اروقية الجامعة

الثقافة الرياضية بجامعة البصرة عن رسالته الممنوعة (تحديد انساب طريفة)

جسد اوس

بعد صدور قرار تأسيس المصرف الاستثماري لتأسيس الدولة اصدرت وزارة المالية تعليماتها لتطبيق التعليمات

مسرات دائمة

والسيدة زينب حراث غلبت زفافها مع الامنيات لهما بالمعجزة الدائمة

الشرق والغرب

شرق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٠٠

مواقف الصلاة

الفجر ٥:٠٠ الظهر ١٢:٣٠ العصر ٢:١٣ المغرب ٥:١١ العشاء ٦:٣١ فجر الثلاثاء ٥:٢٠

حدث نفسي

بضمها الخضار (اشارة) اليوم الطالبة تتزاحم النسوة من كل حطب وصوب عسى ان يحصلن من هذه الحبة ويشقن الانفس

سنة الف عام

في اروق المدارس تجد فضاء مختلفا يهتف بها عن الطلقات والدرسات

الموقف / تقول: الباشا في النما مواطنة مع المدرسات

بالحسن الاميل اضافة الى الحب والحنان الذي من شأنه اطفاء ظروف استجابة

ما الفرق بين محافظة بغداد وامانة بغداد؟

كثير من المواطنين وحتى الصحفيين يخلطون مهام امانة بغداد ومحافظة بغداد

تتكون تشكيلات محافظة بغداد من الاسماء التالية: قسم الشؤون الداخلية وقسم شؤون الادارة العامة وقسم شؤون الاراء وقسم الخدمات والوزارة وقسم التخطيط

الاصول في مدينة بغداد وضواحيها والتي ستبدأ خدائاتها من الساعة ٦-٧ مساء وحتى ٧-٨ من صباح يوم غد في



المرشدة التربوية فراشة

تحسينها تقول انها اجبرت وجوبها ان تحمل وهذا قد يغير شيء في طبيعة

جنان الشرح

كما وتضم محافظة بغداد قسم التحقيق وقسم هندسة المشاريع وقسم الاعلام ومديرية بليات المحافظة والتي تعمل

تتكون تشكيلات محافظة بغداد من الاسماء التالية: قسم الشؤون الداخلية وقسم شؤون الادارة العامة وقسم شؤون الاراء وقسم الخدمات والوزارة وقسم التخطيط

الاصول في مدينة بغداد وضواحيها والتي ستبدأ خدائاتها من الساعة ٦-٧ مساء وحتى ٧-٨ من صباح يوم غد في

رسائل الى المحرور

رسالة من السيد هلال ناصي ايمانا بحرية الفكر والنشر ارجو نشر الرد التالي حول نشره حاتم الضامن

لا اعرف لما رافقت وزارة التربية المختصات المعنية فوزارة التربية تقول ان المرشد هو احد اعضاء الهيئة

سواء القاهم مع مدرسة او مجادلة ما او سلوك الخش كل هذا الفقه مع الطليات

جنان الشرح

كما وتضم محافظة بغداد قسم التحقيق وقسم هندسة المشاريع وقسم الاعلام ومديرية بليات المحافظة والتي تعمل

تتكون تشكيلات محافظة بغداد من الاسماء التالية: قسم الشؤون الداخلية وقسم شؤون الادارة العامة وقسم شؤون الاراء وقسم الخدمات والوزارة وقسم التخطيط

الاصول في مدينة بغداد وضواحيها والتي ستبدأ خدائاتها من الساعة ٦-٧ مساء وحتى ٧-٨ من صباح يوم غد في

**النصف السويدي مدير مهرجان قرطاج المسرحي :
الخلل في العروض لا في التنظيم**



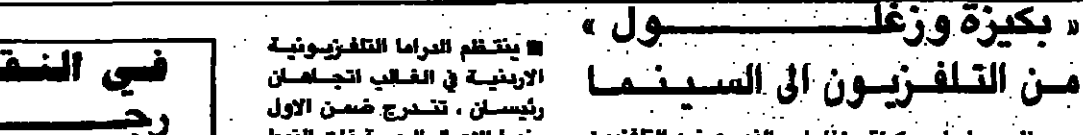
داخل تونس من حركة مسرحية باكثر
بما يمكن من التكوين والحضور لهذه
الغاية ولكن نسبتها لاتتجاوز ٢٠٪
من البرنامج العام .
الجمهورية ، وتقره هذه الدورة ؟
- المنصف : كادارة منظمة ففكر ان
يكون لكل دورة خصوصيتها او
تميزها ، انما شخصيا بها ان يصبح لكل
دورة محور خاص بها ، فلا دورات
للمسرح الكوميدي في الوطن العربي

وال تصنيف ، تقديم أبرز العروض
التونسية والعربية المشاركة خارج
السياقة
الجمهورية ، هل تجد العروض
التونسية بمستوى المشاركة بتظاهرة
دولية ؟
المنصف : نعم ، وهي عروض
متنوعة ومختلفة ، اينما ان يكون
المهرجان فرصة لاطلاع الوفود المشاركة
على المسرح التونسي ، ومجرب في

الوفود المشاركة ، وهم الذين يقتضون
الاجتماع وليس قلقتا بين مسرحيين ،
والآخرين يقتضون استفسارهم
للاخصائين فيما بينهم ، ونحن من
المتفاعلة العروض بين المبدع والمتلقي
فصوتهم وتللتلهم . كل نقاشهم
يكني تصرف راي الناس لانتا نعمل
لننشر من اجل الناس ونستخدمهم
ونعيد اليهم . ليوينا ان تعرف ان
الناس فيهم ولبعد الخاتي الالفة من



الآراء التي يرضها هؤلاء الناس ،
مكتسحين كي نعرف ماذا تقدم لهم ،
ونصرف كيف يلقون ونخلق عرقلة
حقيقية بين المدح والعتي .
الجمهورية : : ولكننا لسنا
أمتراض الجمهور من العروض
وخرجهم من القاعات ؟
- الشخص : هذه مسؤولية
المدين ، لذا كانت عروضهم هائلة
تتبع مستوى فهم ونحن كمتعلمين
لدينا عروض أولية منتقاة من جميع
أبناء العلم ، وهذه مسؤولون عنها
وقد اشركت بتسليمات الرسم .
ويادها هي المسؤولة عنها
الجمهورية : : وما هي شروطكم
للانتقاء ؟
- الشخص : هذا متحده لجنة
خاصة اسمها لجنة الانتقاء
للأصناف ؟



« بكيزة وزغُل — بول »
من التلفزيون الى السينما

حظي مسلسل ، بكثرة وظلال ، الذي عرضه التلفزيون قبل أسابيع بالعالم ومتبعه من قبل المتابعين وكان هذا المسلسل قد اذيع جملها جامعيا كغيره عن عرضه في رمضان الاول مرة في اربع خمس سنوات ، ويعتقد نجاح للمسلسل بالاسس على الاله الكوميدي المتن للفنانين سهر المكي واصف بويش .

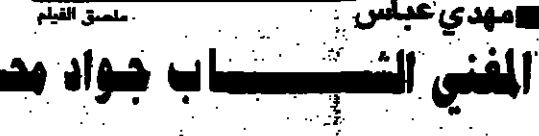
وراء وقت السينما ان تستمتع هذا النجاح فليكن فيلما يعتمد على بطول المسلسل وهو ، ليلة الاضيق على يد بكثرة وظلال ، وقد كتبت الفيلم لفنانة : محمد بويش واخرجه المخرج الكوميدي محمد عبدالعزيز وقام ببطولته امام سهر المكي واصف بويش كل من يوسف شيعان ومحمد راتب وحيد سيف ومحمد يوسف فيما سوره شيعان احسان .

في الفيلم في يد بكثرة وظلال ما تزالنا نحن من عن وقتنا في كل عيلة بنفهمها وقولها مصداقة في الظروف وتقتلنا في كل عيلة بكثرة جاءت الى القاهرة لتقتل احد السيسمين الجانحين وتعتاقها مع البوسين ثم الاضيق على العصابة ، متعة الفيلم ليس في موضوعه المتشاكك في المواقف الكوميديه العديدة التي تقع فيها بطلات الفيلم والتي روعاها المخرج مقرر كوميدي في السينما المصرية وهو المخرج محمد عبدالعزيز وهو من كثر في إنتاجه .

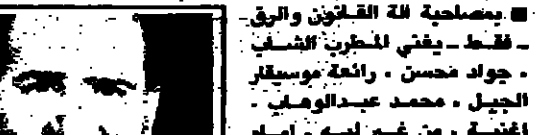
قدم خلال (١٩) عفا وسبعون فيلما اولها فيلما قصيرا ثم ثلاثين صورا مفتوحة في ١٩٧٢ م ، واخرها (المتعطشون بدم حار) المعرض حاليا بنجاح في ١٩٧٧ م ومن بينها ثلاثة عشر فيلما للفنان الكوميدي فيصل امام في (جنس ناعم - ١٩٧٧ ، المطلقة معيا - ١٩٧٨)

ويقيم الفنان يوسف شيعان بدور ضابط الشرطة الذي

يساعد بكثرة ورغول
في روثهما فيما يلقى
وخيد سيف واحد
من أجمل ادوار
الكوميدي في دور
جارهما الساذج
ويبني الاداء الرائع
اسمع البقية واستمتع
يونس القلقان تستلكن
ثعلبا كوميديا
منسجما ورائعا
والمتن وكثا وراء
تجاذب المتناسل
ومن ثم القامق

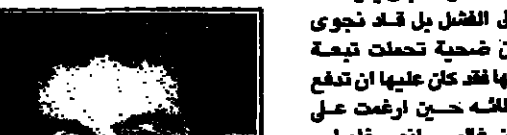


المغني الشاب جواد محسن يغني من غير ليه

[illegible]

في النقد التلفزيوني
ل في الظلام

الثانية حين استمدت على التضامن
بحريتها الشخصية من أجل البقاء
وارتفعت أن تتزوج من رجل
مكسوف يشهوده الانقسام من
الحكموي ومن مستغله لتقمي
خاص ، لقد طرح المسلسل
خلال شخصية نجوى نموذجاً
لعلة العنصرية التي تعميدها لها
في ظل ظروف الواقع الاجتماعي
التي استسلمت منه الأفراد
والذين أنشأوا الشخصيات النسائية
للمسلسل نموذجاً ليعالجيهما
العالية ، كما جابت شخصيات
نجوى كملت هناك شخصية
حسنية ، فارة عمران
وشخصية فائزة ، زيمان الفائزة
والتي كانت انشغلت بالرجاء
تتوزع بين السلب والإيجابي
لقد تمحورت أحداث المسلسل
حول جوانب جمع أوهاما به
غسان وجوني ، ونسفي ، في
دارت أحداث المسلسل التي حو
شخصية المعلم عبدالله
شخصية النعمي ، وسند
واسعد التي وجنتا به نموذج
للناقل والانتماء وفلسد الشفاعة
واحتراق حبه السلفس ،
تبدأ أحداث هذا المسلسل وحكا
تسود بمعدل عن أحداث المسلسل



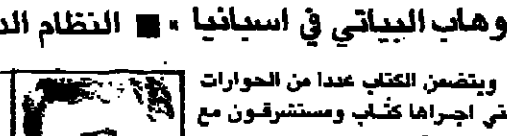
الفهد الذهبي

أحمد رفعت

شهدوا الحزج الفرنسي المعروف جد رفعت. أما الأثرى، الثالث عشر من المائتين. ومونتج. فهد. مهران وكوكنو الولي للقيام. مع فهد. مهران وكوكنو كبره على أن يجمع نتائج البعثين الجدير بالثقل من الحزج بين وصل على تكريمات سيمبليغة أخرى على مشروط - اثنين من الأقاليم. الترجمة الجيدة. التي حصل على جائزة مجلة حلاني بين وكوكنو الكبرى للعلم الحزج. وموسلي وجولي مضيا إلى قرب. التي حصل على فهد وكوكنو الدهم المثل ١٩٧١. والذين وجدوهم في الترجمة السيمبليغة الفرنسية خاصة والتحرير عامة. قد شغل منصب رئيس تحرير مجلة الفرنسية المتخصصة. فاهن سيمبليغة. للفرقة ١٩٦٢. كما هو فهد وريس اوفاد حجازية سيمبليغة جديدة كل في سباق من حجاز. اسما. البوثة الجديدة. برفقة كل من غوداري. وروفر. وشايرول. واللائق واللائق على رقم ١٩٦٣. عام. ستمر يحمل اوفاد لوويل بلا شفيج وبجميعه باقية.

هذا وقد عمل. فهد. وكوكنو الذهبي. معاه عشرين كل فهدت سوسوري في ايمانل ثلاثة مرة كل بول. الموسيلي الإيطالي اينيو موسورون للمرة الثالثة هذا العام والممثل الإيطالي جيان. ماريانو

ترجمة: **الفرقة الجبوري**



الواحة



الجبر

لم يكن غير جس

اجيبنا .. نعم .. تفعلين في ذاكرتنا كصالح يسرّجوع واربطنا بمكان .. نعم .. عدا جذا منا جزءاً من تاريخنا الشخصي وتاريخ ميديتنا .. نعم ..

يملك قيمة تستحق .. نعم . ولكنّه رغم ذلك كله لم يكن غير جس .

لكل من الاثر جسورنا وشكل بنائها يرتبط اناس منها بها كما يرتبطنا . وكما رغب لك تكن غير جس وجسور لم يكن جسراً الجمهوريّة الى الجسور والى الجسور ولكن جاء الاعدا وضربوهصل فعملهم بدأ بميلانية الزمن لشروع وعنواننا القاصدمع واصلحنا جلبا لاعدائهم لقد بدأ هذا الشر بشكل متوازي مع الشكل شر اخرى استهدفت امكن لم يكن المقصود من تدميرها الا تدمير روح نهوض . لقد كنوا الشر كله وافعل كل شرها .

ضربوا جس الجمهوريّة فاجعوا القومنا ولكلهم ايقظوا ايضا كوامن الحزب العرقي . لا الاثر الى الجسور .

أرادوا أن يصدروا جسرا وانكسر ما عرفوا ومثلنا سخي في ذلك الجسر
المضروب رمزاً وإننا نمضي بزم الحية الذي كنهه هذا الجسر وكل شواهد
العراق إلى رمز البنية وأعادة التكوين

لقد كان رمزهم الفناء والخراب والهدم والنأي والقطع التواصل
فصل رمزنا بيننا وبين التواصل، لقد أرادوا أن لا تكون كل واحدة
فصلنا عن ذلك أرادوا أن لا تنتشر لم يكونوا يستهدفون جسرا
مبينا على نهج جسر عائلات

يمنع النهر من زورهم وكيف يسعون لذلك وكيف يعملون في صبيلا ذلك ،
واليوم اذا نستعيد جسرا فنحن لانستعيد جسرا فقط ، فليس صبيلا ان
نضرب جسورا ونستفيدا واكتفى بامتدادنا على - نمر خرف ان هناك
الكثير ما اعطاه اياه الجسر وان الجسر واننا عطاء اعطوا الكثير من
أعادة بنائه . هذا الجسر توشح الآن من مشاعر ولحاسين . تكون من
نفايت ابناءه وضياع رسالة توشح للعالم كيف تكون وكيف كان الدنيا
يقادهم على الجسر . كلما مرنا به كلما عبراته . والخيال والابتها
من بعدنا فكل يستعيد صورة النهر الذي سيؤثرها لكل وكلنا في
أحييتهم فكل نحو الجسر وحقق شياطينه ورأيت انشباب ابلت تحت
سيفر ان الرمز الذي حل فيه سيمكت في محيطه إلى الابد كما سيمكت في
الزمان النفس الذي غلظوا محتته ونهضوا ونهوضه أو الذين سيلاون
عن كل من يسعون منه ما كبر حسا .

[illegible]

لشکر مصدا لجوائز شہادت الحد

وحتى عصر النهضة، الصراع بين الدين والكلية والطفلة والقصيدة القصيدة - ياسميني - تستطيع أن باصليح الاتهام إلى متحفه القليل من وربما يصعب للكلية ولغ قنبلة ؟

■ وهذا صحيح من ناحية الفعل الـ للكلية وهذا سر خونها ، فالكلمة في تخلف الخراب تمنفي وموت .

■ والكلية ؟

■ بعد أن تعيد خلق الحياة تبقى معطاة ، فكلية هي سر المعصور قاضراهم على البيوتن ، اما الطبقه والخسرون والراخون .

■ السر للكلية القدرة على خلق الجحش النغوس الميته ؟

■ اذا استطاع الخطر أن يعيد النضال البت في قلب شجرة .

■ هذا تناقض ؟ لان قلت ان الكلمة على الدور ؟

■ ألم قلت ان العالم مليء بالمتنفس .

■ والتفكير ، عين رحلت معها في الجبرية لم قلت ان شيئا ؟

■ اخذت مني اعز اصقائي ، ولم تترك شيئا اخذت اني على ما من عمر قبل ، اخذت اني على ما من عمر قبل ، اخذت التفكير من لي والجسور والمخزن والذكريات ولم تترك شيئا .

■ انها اتكلموا والتأخرون وهمرة الفجيعة والذعر .

■ او كانت تستعصتي الاقل ؟

■ لكنت لها اشياء كثيرة

■ عبد الرزاق الريبي

مدارات

الطبيب والمصداقة

الذي كيف يفهم الطبيب؟ هل هو عملية تحليل وتحويل وتشخيص واستقرار حقيق لسببيات الأعمال؟

الإدعاء يعتقد الأعمال مأذاهما وتكرارها: أم هو كم التفتت السريعة الحواس والآراء المستجيبة التي تتحول على الكثير من الأمراض الشخصية التي يسمى إلى الحياة والمصداقة والتبلي والشهر بالمعامل الإدعاء ومتجيبها؟

الذي دعلى إلى طرح سبب إلى المتبذع هذا. وطرح الإدعاء المؤلة عن ضمة من ظهور. حشد. من الذين يصوبون أنفسهم عنوة مصداقة. أو يعضون عن ططاب ليكونوا. نقابا: في

الذي متبذع. في

الغريب في أمر هذا الشاهد هو
انصرافه الاكثر غلبه على
كسوف موجة النقد بزوارق
واقعية مملحة بالاذعار الواسعة
والتي يعتقد دائما انه يتحكم
بطلها سلمته من تمس طريق
هذا النمط الابداعي الصعب .

نذكر من تلك الاعازان
الكلمات اعتراف واحد من
هذا الحشد : . لست نقاد ..
لكن . واعتراف اخر :
عزري بن باعي صبري في هذا
لجال ..

اعود لانتساءل ثلثية :

والذي يدعو هذا البعض
إلى الحدوث إلى التورط في هذه
عملية الإبداعية القاسية
إنها؟ كما أنني أؤكد بأن
مفاد عملي إبداعية وسويج
لي من يتصلح بها أن يكون ذا
وعي وروية جمالية وفور على
التحليل والتطوير والقوة في
فصل العمل الإبداعي
عادة اكتشافه وخلفه. إذ
يؤمن هذه المؤلفات ليؤمن أن
سمى كل من كتب شيئاً
يخرج عن إطار المتابعة
الصالحية السريعة نادراً □

■ سعد جاسم

في النجار في

من حلقة الثلاثاء التي تعقد في مركز
م للفنون في الحادية عشرة من
الحالي اليوم مخصصة للفنان علي
أبو الحديث عن تجربته الفنية
شبه معرضه الذي افتتح مؤخرًا
للجمهور الناقد عيسى جاور □

إِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ

في الخرج
 بم حجرة
 الثانية من
 الفصح النوع
 ق فنية
 أعدده المتبعة
 معالج

مينة مناج

منوعة
 الاخبار
 والاشجار
 وتطلعات الغربة
 ومحاورة
 كزكارو هارتيون
 وطلب القرغوي

ح عنوان

